

2001 Aref 2011



ESPOSIZIONI, SALOTTI E CRITICI D'ARTE NELLA BRESCIA DELL'800

La geografia dei sistemi dell'arte nella Lombardia ottocentesca

Giovedì 20 ottobre 2011 alle ore 17.00 presso la Sala Conferenze dell'Emeroteca della Biblioteca Civica Queriniana (ingresso dallo scalone dell'Anagrafe, cortile del Broletto) si terrà la presentazione del libro *La geografia dei sistemi dell'arte nella Lombardia ottocentesca*, quinto volume della serie *Nuovi itinerari della ricerca* della collana editoriale *Segmenti*, edita dall'Aref.

Interverranno il direttore della Biblioteca Queriniana Ennio Ferraglio, il presidente dell'Aref Roberto Ferrari e i ricercatori, membri della commissione di studio permanente dell'Aref, Marco Camisani e Maddalena Penocchio. Verrà dato particolare risalto al capitolo dedicato al **sistema dell'arte a Brescia nel XIX secolo**, attraverso l'analisi delle esposizioni, dei salotti e della critica d'arte a Brescia nell'800.

Il volume è curato da Roberto Ferrari, con scritti di Federica Bertella, Marco Camisani, Nicoletta Colombo, Roberto Ferrari, Salvatore Ferrari, Silvia Iacobelli, Maddalena Penocchio, Francesca Porreca, Lucia Raccagni, Fabiana Verrillo.

Il nuovo libro dei *Nuovi itinerari della ricerca* prosegue sulla strada tracciata da *Vado a Brera* (2008), e partendo dall'Accademia milanese considera situazioni "periferiche" quali Bergamo, Brescia e Pavia. Per tutta la prima metà dell'Ottocento, l'Accademia di Brera si configura come il centro del sistema dell'arte lombardo, ricoprendo storicamente ruoli diversificati e divenendo un fragile, ma sostanziale punto d'equilibrio tra il passato ed il presente. Al "modello Brera" si rifanno giocoforza tutti i contesti regionali in forma di subordinazione e o imitazione, come Brescia e Pavia, ma anche di contrapposizione quasi sempre in posizione arretrata, vedi il caso Bergamo.

Brera contribuisce poi a far decollare il mercato, nuovo e imperioso soggetto del sistema dell'arte contemporaneo, in alleanza con nuovi soggetti emersi "fuori tempo", come la Permanente, mancato polo alternativo al potere accademico.

A questa nuova impresa editoriale hanno partecipato diversi valenti ricercatori, storici e critici d'arte, operanti in differenti aree territoriali:

- Nicoletta Colombo è autrice di un saggio sulla realtà artistica milanese del secolo XIX;
- Roberto Ferrari ha curato lo studio sul sistema dell'arte e in particolare sull'editoria nel capoluogo lombardo;
- Silvia Iacobelli e Maddalena Penocchio hanno invece preso in esame i premiati a Brera, gli espositori alla Permanente, e per quanto concerne il contesto bresciano le mostre dell'Ateneo;
- Marco Camisani ha ulteriormente analizzato la realtà bresciana per quanto riguarda i salotti e gli operatori culturali che si sono occupati d'arte, sempre nel secolo XIX;
- Roberto Ferrari, Federica Bertella e Fabiana Verrillo hanno analizzato il ruolo storico dell'Accademia Carrara di Bergamo;
- Francesca Porreca ha studiato la realtà pavese;
- Salvatore Ferrari ha aperto una via verso il nord-est con una ricerca inedita sui legami profondi tra il centro milanese e il Trentino.

2001 *Aref* 2011



Aref Associazione artistica e culturale Emilio Rizzi e Giobatta Ferrari

Piazza Loggia 11/f

www.eref2011.com

www.eref-brescia.it

info@eref-brescia.it

☎ 030.3752369

☎ 333.3499545 | 339.1000256

www.eref2011.com

La geografia dei sistemi dell'arte nella Lombardia ottocentesca

a cura di

Roberto Ferrari

scritti di

Federica Bertella, Marco Camisani, Nicoletta Colombo, Roberto Ferrari, Salvatore Ferrari, Silvia Iacobelli, Maddalena Penocchio, Francesca Porreca, Lucia Raccagni, Fabiana Verrillo

realizzazione grafica

Giorgio Benini

INDICE DEI SAGGI

Premessa

Roberto Ferrari

Pittura a Milano 1800-1900. Fatti, scuole, protagonisti

Nicoletta Colombo

Aspetti del sistema dell'arte a Milano nella prima metà dell'Ottocento

Roberto Ferrari

Premi e premiati: la ripresa del percorso

Roberto Ferrari, Silvia Iacobelli, Maddalena

Penocchio

La Permanente: un'alternativa mancata all'Accademia nella Milano di fine secolo

Silvia Iacobelli

La nascita del sistema dell'arte a Brescia

Marco Camisani

Le Esposizioni dell'Ateneo di Brescia

Maddalena Penocchio

Il polo della "conservazione". L'Accademia Carrara di Bergamo: la storia, la direzione, gli insegnanti, gli allievi, le esposizioni

Federica Bertella, Roberto Ferrari, Fabiana Verrillo

La Scuola di Pittura al centro del sistema dell'arte nella Pavia ottocentesca

Francesca Porreca

I Trentini a Milano nell'età della Restaurazione (1815-1848)

Salvatore Ferrari