

CANTO SOSPESO

segni e suoni nel mito di Dedalo e Icaro
lavoro artistico di Osvaldo Vezzoli e Mauro Montalbetti

Sabato **22 ottobre alle ore 18.00** presso la Galleria dell'Aref in Piazza Loggia 11/f inaugura *Canto sospeso. Segni e suoni nel mito di Dedalo e Icaro. Lavoro artistico di Osvaldo Vezzoli e Mauro Montalbetti*. Presenta Mauro Corradini.

In occasione dell'inaugurazione il violoncellista **Marco Perini** eseguirà un brano appositamente composto da Mauro Montalbetti.

“Osvaldo Vezzoli non è nuovo a questo tipo di incontri, riflessioni, riletture; quest'anno ha voluto fermarsi su questo mito, rileggendolo dalla parte di Dedalo, forse perché anche lui è architetto o forse per scoprire le verità di chi rimane più in ombra nelle storie. Osvaldo ha creato un ciclo pittorico sulla vita dell'inventore, una sequenza (venti tele di uguale dimensione), piena di sorprese, di incanti, di suggestioni; piena di magie, tra pittura, storia, invenzione, volo della mente. E attraverso questa sequenza, Vezzoli ripercorre l'intera vicenda di Dedalo [...] Vezzoli racconta; e lo fa, arricchendo l'interpretazione attraverso l'incontro con la musica; l'esito è un'installazione polisemica che attinge il suo fascino da aspetti e forme diverse; su un dichiarato comune intento con l'amico musicista, le cinque righe del pentagramma costituiscono in una certa misura il filo conduttore delle immagini accostate, anche se non costituiscono il solo elemento di continuità. [...] Ma come nella musica, sono i termini espressivi quelli che meglio traducono ed evidenziano lo spirito dell'artista, a suo modo commentatore dell'intera vicenda mitologica, piena d'implicazioni e ammonimenti”

Mauro Corradini

L'esposizione rimarrà aperta ad ingresso libero fino al 20 novembre 2011, dal giovedì alla domenica dalle 16 alle 19.30. In mostra è presente il catalogo curato per l'Aref da Roberto Ferrari.

CANTO SOSPESO. Segni e suoni nel mito di Dedalo e Icaro **Lavoro artistico di Osvaldo Vezzoli e Mauro Montalbetti**

22 ottobre | 20 novembre 2011

Galleria dell'Aref - Piazza Loggia 11/f

www.aref-brescia.it - info@aref-brescia.it

☎ 030.3752369

☎ 333.3499545 | 339.1000256

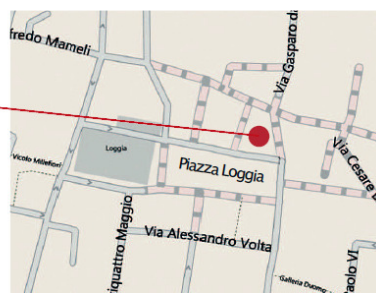
Inaugurazione

sabato 22 settembre | ore 18.00

Apertura

giovedì - domenica | ore 16.00 - 19.30

dove siamo





MAURO MONTALBETTI

Mauro Montalbetti nasce a Brescia nel 1969; allievo di Antonio Giacometti, con la menzione d'onore al Concorso Internazionale Bucchi del 1988, ha iniziato giovanissimo una carriera che lo ha portato ad essere uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione. Numerose sono le commissioni ricevute da prestigiose istituzioni musicali e festival internazionali, si ricordano: *Biennale Musica di Venezia, Filarmonica della Scala, Gaudeamus Music Week, Festival Rec, Festival Mito, Roma Europa Festival, Accademia Filarmonica Romana, International New Music Forum, Netherland Flute Orchestra, Di Nuovo Musica, North/South Consonance New York, Festival Est/Ovest, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Sasha Waltz & Guest, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Cantiere Internazionale di Montepulciano, I Virtuosi Italiani,*

Sulle ali del Novecento, Musica e Spazi.

Compositore versatile ha composto per la danza, installazioni artistiche e per il teatro collaborando con Davide Camplani (Sasha Waltz & Guest), Michela Lucenti (Balletto Civile), Giulia Gussago (Compagnia Lyria), Tessa Wills, Domenico Franchi, Osvaldo Vezzoli, Carlo Rivolta. Nel 2006 ha vinto lo Johann Joseph Fux Opera Composition Prize 2006, il più importante concorso di teatro musicale europeo. Dal 2009 cura "Spazio Aref in Musica" rassegna musicale dedicata alla musica contemporanea. Le sue opere sono pubblicate da Rai Trade, Curci, Sonzogno. Attualmente sta lavorando ad un nuovo progetto operistico su libretto dello scrittore Francesco Peri.



OSVALDO VEZZOLI

Osvaldo Vezzoli, nato a Palazzolo s/O (Bs) nel 1951, vive e lavora in questa città nella frazione di San Pancrazio. Laureato con lode in architettura presso il Politecnico di Milano, svolge la professione di architetto, professore di arte e immagine e pittore. Nel 1976 ha ricevuto dall'Amministrazione comunale di Palazzolo s/O il premio "Durante Duranti" per la tesi di laurea focalizzata sullo studio e sulle proposte per il centro storico della città.

Nel 1979 ha organizzato una mostra didattica sulla storia urbana di Palazzolo s/O dalle origini sino agli inizi del secolo XX.

Ha collaborato alla realizzazione della mostra e della pubblicazione "L'età zanardelliana: la società bresciana negli anni dell'industrializzazione (1857-1917)", Brescia, 1984.

Ha svolto attività di ricerca sulla storia di San Pancrazio e del suo territorio, realizzando nel 1985 una mostra didattica premiata con il riconoscimento civico "Città di Palazzolo s/O. 1986".

Nel 1987 ha realizzato una mostra sulle vicende che hanno portato all'aggregazione di San Pancrazio a Palazzolo s/O. Suoi scritti sono apparsi su "Archeologia Industriale" e vari giornali.

Ha progettato, con altri, il Monumento alla Resistenza inaugurato nel 1986 a Palazzolo s/O.

Dal 1975 al 1990 e dal 2002 al 2009 ha ricoperto la carica elettiva di consigliere del Comune di Palazzolo s/O.

Dal 1995 al 1997 è stato assessore all'Urbanistica nella Giunta comunale palazzolese guidata da Marino Gamba.

Ha progettato il monumento ai martiri delle foibe istriane e dalmate inaugurato nel 2010 a Palazzolo s/O.

Ha pubblicato i seguenti libri di storia locale:

Divisi a metà, l'aggregazione di San Pancrazio a Palazzolo sull'Oglio, Bergamo, Il Filo di Arianna, 1989

"... in loco de Santo Brancato seu Pangratio..." (dalle origini sino al sec. XVIII), Palazzolo s/O, Fondazione Cicogna-Rampana, 1997

Nel luogo di San Pancrazio, la sua gente e il suo territorio nel secolo XIX, Palazzolo s/O, Fondazione Cicogna-Rampana, 2000

Palazzolo contadina, i contadini palazzolesi e il loro lavoro (dal sec. XV ad oggi), Palazzolo s/O, Ekoclub International onlus, 2006

San Pancrazio, la sua gente e il suo territorio 1900-1975, La Compagnia della Stampa, Roccafranca (Bs), 2008

Mostre personali e collettive:

- 2009 *Luoghi...non luoghi*, Brescia, Galleria Aref, mostra personale. Catalogo e presentazione di Mauro Corradini.
- 2008 *Apokalypsis Blu-es*, Palazzolo s/O, Fondazione Cicogna Rampana, installazione con Marta Vezzoli. Catalogo e presentazione di Mauro Corradini.
- 2008 *Eros e Thanatos*, Palazzolo s/O, Centro culturale di Mura, mostra personale.
- 2005 *Tavole in...finite*, Grumello del Monte (Bg), Centro Artistico, mostra personale. Testo critico e presentazione di Federico Buelli
- 2003 *Il cavallo vent'anni dopo*, Palazzolo s/O, mostra collettiva, a cura di Natale Rossi.
- 2001 *Zibaldone 180 viene il re*", Palazzolo s/O, Fondazione Cicogna Rampana, mostra personale.
- 2001 *Pater Noster, terzo millennio*, Palazzolo s/O, mostra collettiva, a cura di Natale Rossi.
- 1993 *Le porte del finito*, Centro Artistico e Culturale, Palazzolo s/O. Testo critico e presentazione di Mauro Corradini.
- 1993 *Ecologia*, Palazzolo s/O, mostra collettiva a cura di Natale Rossi.
- 1991 *Block Notes, Il viaggio incantato di Osvaldo Vezzoli*, Palazzolo s/O, Centro Artistico e Culturale, mostra personale. Catalogo e presentazione di Mauro Corradini.
- 1983 *Il cavallo, omaggio a Matteo Pedrali*, Palazzolo s/O, mostra collettiva, a cura di Luciano Spiazzi.
- 1983 5° concorso nazionale "Premio città di Vigonza", Vigonza (Pd), segnalazione sezione di grafica.
- 1983 Manciano '83", Manciano (Gr), mostra d'arte, premio sezione di grafica.
- 1974 Premio di pittura "Premio Sarnico '74", Sarnico (Bg).
- 1973 Mostra personale, con Riccardo Pezzoli, Brescia, Piccola Galleria U.C.A.I. Catalogo e presentazione di Luciano Spiazzi.
- 1972 Premio di pittura "Capriolo e il lago", Capriolo (BS), targa di bronzo.
- 1972 Mostra personale, Gargnano (Bs), Chiostro di San Francesco.
- 1971 *Paola Gerini, Riccardo Pezzoli, Silvia Venuti*, Varese, Galleria "La Bilancia", mostra collettiva.