

Aref in musica

L'appuntamento mensile con la musica contemporanea

A cura del maestro Mauro Montalbetti

Domenica 13 marzo (ore 18.00) *Aref in musica* torna con un concerto del violinista Raffaello Negri, che eseguirà brani di H. von Biber, L. Berio, P. A. Locatelli, S. Sciarrino, L. Saint Lubin.

Gli appuntamenti di *Aref in musica* proseguono mensilmente: mercoledì 6 aprile (ore 20.30) *Dialogo su Maderna*, conferenza di Carlo Boccadoro con la partecipazione di Raffaello Negri; mercoledì 4 maggio (ore 20.30) **Giulio Tampalini** eseguirà musiche per chitarra classica di G. Regondi, M. Giuliani, B. Terzi, L. Mozzani, R. Beccuti, G. Murtula. Dopo la pausa estiva, gli incontri riprendono con l'arpa di **Francesca Tirale** domenica 23 ottobre 2011 (ore 18.00), musiche di B. Britten, C. Togni, M. Tournier, A. Giacometti. Domenica 27 novembre (ore 18) il **Trio Goldberg** (G. Bertagnin, S. Zanchetta, M. Perini) chiuderanno la rassegna con musiche di J. Brahms/C. Boccadoro, M. Ravel, E. Dohnanyi.

Fin dalla prima edizione di *Aref in musica*, gli incontri vogliono essere un'occasione per focalizzare l'attenzione su aspetti poco noti, unendo all'esecuzione e all'ascolto momenti di introduzione e di riflessione.

L'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili, **è consigliata la prenotazione**. A concerto iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala.

Aref in musica

L'appuntamento mensile con la musica contemporanea

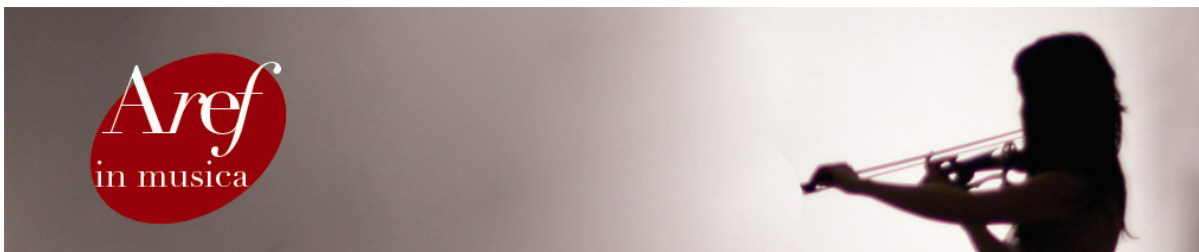
23 gennaio | 20 febbraio | 13 marzo | 6 aprile | 4 maggio | 23 ottobre | 27 novembre

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE.

SpazioAref | Piazza Loggia 11/f

www.aref-brescia.it | www.aref2011.com | info@aref-brescia.it

☎ 030.3752369 | 📠 333.3499545 - 339.1000256



Mauro Montalbetti

Allievo di Antonio Giacometti, con la menzione d'onore al Concorso Internazionale Bucchi nel 1988 ha iniziato giovanissimo una carriera che lo ha portato ad essere uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione. Ha ricevuto numerose commissioni da festival ed ensemble di levatura internazionale si ricordano: *Biennale Musica di Venezia, Festival REC, Settembre Musica Festival MiTo, Roma Europa Festival, North/South Consonance New York, Di Nuovo Musica, Biennale Giovani Artisti Roma, Gaudeamus Musik Week Festival Est/Ovest, Festival CreAMI, Sentieri Selvaggi, Ex Novo ensemble, Dedalo ensemble, Ictus ensemble, Nieuw ensemble, , Icarus ensemble.*

Compositore versatile, ha scritto musiche per la danza, il teatro, e installazioni.

La sua opera *Lies and sorrow* su libretto del poeta Giovanni Peli ha vinto nel 2006 lo Johann Joseph Fux Opera Composition Prize 2006 di Graz (Austria) il più importante concorso per il teatro musicale a livello europeo.

Recentemente ha composto le musiche per lo spettacolo di danza *From To* una produzione Sasha Waltz and Guest, presentata a Berlino in prima assoluta con la coreografia di Davide Camplani.

Raffaello Negri

Diplomato con il massimo dei voti con il M V. Pappalardo presso il conservatorio di Brescia, ha successivamente conseguito il diploma Triennale di Alto Perfezionamento con il M E. Porta. Perfezionatosi con B. Belkin all'Accademia Chigiana di Siena, con C. Romano a Ginevra e D. Schwarzberg presso la Fondazione Romanini di Brescia; ha vinto numerosi concorsi, tra i quali Genova, Roma, Taranto (medaglia d'oro sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica), Biella. Nel 2006 ha ricevuto il Prix Anne Marie Bollo Rambaud, Moneglia (GE). Intensa l'attività concertistica in recital solistici e con i gruppi quali "Newmade" di Milano, Dedalo Ensemble, l'Ensemble della SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea). Collabora con la Jerusalem Baroque Orchestra, l'Ensamble "RitmoAnima" di Gerusalemme, "Barrocade Ensemble" di Tel Aviv. È socio dell'European String Teachers Association. Ha effettuato numerose incisioni per la EMI, Opus 111, RAI, Dinamic, Radio France, BBC, Nippon TV e si esibito a Tokyo, Sidney, Washington, Londra, Berlino, Parigi, Vienna, La Scala di Milano, Tel Aviv, Lisbona, Amsterdam, New York, San Paolo (Brasile), Hong Kong, Bergen ed inoltre in Corea, Cina, Nuova Zelanda, Canada.

È titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Invitato spesso a tenere corsi di perfezionamento, è stato Assistente di Enzo Porta al corso "Aspetti dell'espressione musicale dal 900 ad oggi" presso il Conservatorio di Parma.