

Aref in musica

L'appuntamento mensile con la musica contemporanea

A cura del maestro Mauro Montalbetti

Mercoledì 6 aprile (ore 20.30) *Aref in musica* torna con una conferenza del Maestro Carlo Boccadoro sul compositore Bruno Maderna (Venezia, 21 aprile 1920 – Darmstadt, 13 novembre 1973), con la collaborazione del violinista Raffaello Negri.

Compositore e direttore d'orchestra, Bruno Maderna è una delle personalità musicali più importanti della seconda metà del Novecento. Talento precocissimo, si avvicinò al serialismo postweberniano, assimilandolo in maniera poco ortodossa che non mancò di influenzare i colleghi più giovani come Luciano Berio e Luigi Nono. Fu tra i fondatori dello Studio di Fonologia della RAI di Milano e tra i primi compositori ad immaginare una fusione tra suoni elettronici e dal vivo. Tra i suoi capolavori figurano opere come i tre splendidi concerti per Oboe e orchestra (1962-1973), L'opera radiofonica Don Perlimplin (da Garcia Lorca 1962), le pagine orchestrali Aura, Quadrivium, Giardino Religioso.

Gli appuntamenti di *Aref in musica* proseguono mensilmente: mercoledì 4 maggio (ore 20.30) **Giulio Tampalini** eseguirà musiche per chitarra classica di G. Regondi, M. Giuliani, B. Terzi, L. Mozzani, R. Beccuti, G. Murtula. Dopo la pausa estiva, gli incontri riprenderanno con l'arpa di **Francesca Tirale** domenica 23 ottobre 2011 (ore 18.00), musiche di B. Britten, C. Togni, M. Tournier, A. Giacometti. Domenica 27 novembre (ore 18) il **Trio Goldberg** (G. Bertagnin, S. Zanchetta, M. Perini) chiuderà la rassegna con musiche di J. Brahms/C. Boccadoro, M. Ravel, E. Dohnanyi.

Fin dalla prima edizione di *Aref in musica*, gli incontri vogliono essere un'occasione per focalizzare l'attenzione su aspetti poco noti, unendo all'esecuzione e all'ascolto momenti di introduzione e di riflessione.

L'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili, **è consigliata la prenotazione**. A conferenza iniziata non sarà consentito l'ingresso in sala.

Aref in musica

L'appuntamento mensile con la musica contemporanea

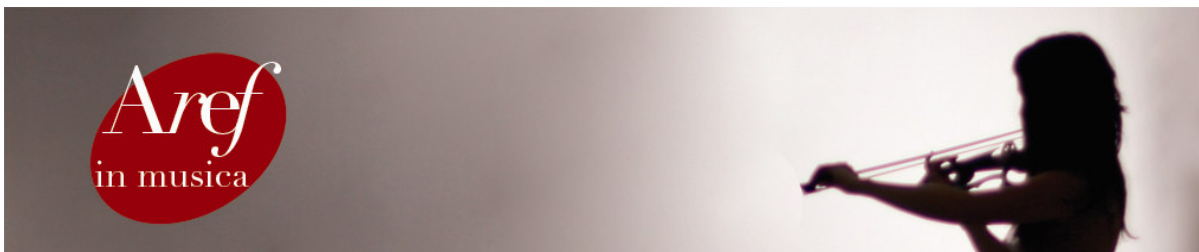
23 gennaio | 20 febbraio | 13 marzo | 6 aprile | 4 maggio | 23 ottobre | 27 novembre

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI. È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE.

SpazioAref | Piazza Loggia 11/f

www.aref-brescia.it | www.aref2011.com | info@aref-brescia.it

☎ 030.3752369 | 📠 333.3499545 - 339.1000256



Mauro Montalbetti

Allievo di Antonio Giacometti, con la menzione d'onore al Concorso Internazionale Bucchi nel 1988 ha iniziato giovanissimo una carriera che lo ha portato ad essere uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione. Ha ricevuto numerose commissioni da festival ed ensemble di levatura internazionale si ricordano: *Biennale Musica di Venezia, Festival REC, Settembre Musica Festival MiTo, Roma Europa Festival, North/South Consonance New York, Di Nuovo Musica, Biennale Giovani Artisti Roma, Gaudeamus Musik Week Festival Est/Ovest, Festival CreAMI, Sentieri Selvaggi, Ex Novo ensemble, Dedalo ensemble, Ictus ensemble, Nieuw ensemble, , Icarus ensemble.*

Compositore versatile, ha scritto musiche per la danza, il teatro, e installazioni.

La sua opera *Lies and sorrow* su libretto del poeta Giovanni Peli ha vinto nel 2006 lo Johann Joseph Fux Opera Composition Prize 2006 di Graz (Austria) il più importante concorso per il teatro musicale a livello europeo.

Recentemente ha composto le musiche per lo spettacolo di danza *From To* una produzione Sasha Waltz and Guest, presentata a Berlino in prima assoluta con la coreografia di Davide Camplani.

Carlo Boccadoro

È nato a Macerata nel 1963 e vive a Milano. Si è diplomato in Pianoforte e Strumenti a Percussione al Conservatorio G. Verdi di Milano. Presso lo stesso Conservatorio ha inoltre studiato Composizione e frequentato il corso di Tecnica dell'Improvvisazione Jazzistica tenuto da Giorgio Gaslini. E' uno dei compositori di punta della nuova generazione, autore di musica sinfonica e cameristica. Scrive per il teatro e per la danza, collabora regolarmente con Moni Ovadia con il quale ha inciso un cd di musiche yiddish. I suoi scritti di carattere musicologico sono stati pubblicati da EDT, Garzanti, Marcos y Marcos e Longanesi. Presso Einaudi ha pubblicato *Musica Coelestis. Conversazioni con undici grandi della musica d'oggi, Jazz! Come comporre una discoteca di base, Lunario della musica, un disco per ogni giorno dell'anno.* E' uno degli autori de *I Corti. I migliori film brevi da tutto il mondo*; ha curato (insieme con Nicola Pedone e Guglielmina De Toffol) la trasmissione *Radio 3 Jazzclub*. All'attività di compositore affianca quelle di direttore d'orchestra, pianista e percussionista. Insieme a Filippo Del Corno e Angelo Miotto è uno dei creatori del progetto culturale *Sentieri Selvaggi*, che comprende un ensemble strumentale, una trasmissione radiofonica su Radio Popolare e un libro di prossima pubblicazione sulla musica di oggi. Collabora inoltre con Fabrizio Meloni, primo clarinetista dell'Orchestra della Scala, con il quale ha formato il "Duo obliquo".

Raffaello Negri

Diplomato con il massimo dei voti con il M V. Pappalardo presso il conservatorio di Brescia, ha successivamente conseguito il diploma Triennale di Alto Perfezionamento con il M E. Porta. Perfezionatosi con B. Belkin all'Accademia Chigiana di Siena, con C. Romano a Ginevra e D. Schwarzberg presso la Fondazione Romanini di Brescia; ha vinto numerosi concorsi, tra i quali Genova, Roma, Taranto (medaglia d'oro sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica), Biella. Nel 2006 ha ricevuto il Prix Anne Marie Bollo Rambaud, Moneglia (GE). Intensa l'attività concertistica in recital solistici e con i gruppi quali "Newmade" di Milano, Dedalo Ensemble, l'Ensemble della SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea). Collabora con la Jerusalem Baroque Orchestra, l'Ensemble "RitmoAnima" di Gerusalemme, "Barocade Ensemble" di Tel Aviv. È socio dell'European String Teachers Association. Ha effettuato numerose incisioni per la EMI, Opus 111, RAI, Dinamic, Radio France, BBC, Nippon TV e si esibito a Tokyo, Sidney, Washington, Londra, Berlino, Parigi, Vienna, La Scala di Milano, Tel Aviv, Lisbona, Amsterdam, New York, San Paolo (Brasile), Hong Kong, Bergen ed inoltre in Corea, Cina, Nuova Zelanda, Canada.

È titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Invitato spesso a tenere corsi di perfezionamento, è stato Assistente di Enzo Porta al corso "Aspetti dell'espressione musicale dal 900 ad oggi" presso il Conservatorio di Parma.